

**VENERDÌ 22 MAGGIO 2015**  
**EDDA IN CONCERTO AL TEATRO MIELA DI**  
**TRIESTE**

*Opening Chiara Vidonis,  
dj set Luca "Elvic" Bitti*

Organizzazione Bonawentura

Ingresso € 10,00. Prevendita c/o biglietteria del Teatro tutti i giorni dalle  
17.00 alle 19.00; [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

*Si comincia alle h 20.00 con la  
presentazione del libro  
"Uomini - i Ritmo Tribale, Edda e la scena musicale milanese"  
(Elisa Russo, Odoya Ed.)*

Il 22 Maggio il tour "**Stavolta Dove Mi Ammazzerai?**" (incentrato sull'album "**Stavolta Come Mi Ammazzerai?**", Niegazowana 2014) riporta a Trieste il cantautore e chitarrista **Edda**, assieme ai suoi **Furore Uterino** (Fabio Capalbo alla batteria, Luca Bossi al basso e tastiere ed il fonico Davide Tessari). Da solista, Edda ha suonato a Trieste nel 2010 e nel 2012, ma l'ultima volta che calcò il palco del Teatro Miela fu il 17 novembre 1991 (per la cronaca, la sera dopo dei Nirvana al Teatro Verdi di Muggia), in uno storico concerto con la sua band, i milanesi **Ritmo Tribale**.

Quella di Trieste sarà l'unica tappa del tour in Friuli Venezia Giulia.

**Edda** (nome d'arte preso dalla madre) **Stefano Rampoldi** (classe 1963), è noto per l'intensità e la visceralità delle sue performance vocali. Era così fin dai tormentati anni Ottanta/Novanta, quando militava nella rock band Ritmo Tribale (con cui ha inciso cinque dischi ed un ep). Dal Leoncavallo al primo maggio in piazza a Roma, dai concerti nelle carceri al New York Music Seminar e al Berlin Independence Day, dall'Algeria ad Arezzo Wave: con i Tribali, Edda suonò ovunque, raccogliendo un certo successo e affermandosi come il frontman di una delle band più rappresentative del rock made in Italy. Ma soprattutto piantando semi messi a frutto da molte band che esplosero dopo (un nome su tutti: Afterhours, passati dall'inglese all'italiano sulla scia e sull'esempio dei Tribali).

Nel '96 una crisi personale porta Edda ad abbandonare il gruppo e a sparire per 11 anni. Anni fatti di dipendenza dall'eroina, disperati

viaggi in India, un amore mai dimenticato per gli harekrishna, e poi una comunità di recupero che dà avvio ad una nuova vita fatta di duro lavoro (operaio pontista) ed isolamento. Tutto raccontato e sviscerato, anni dopo, nelle interviste, nelle canzoni e anche in tv, ospite dalla Bignardi all'Era Glaciale su Rai2. E poi in un libro: "Uomini - i Ritmo Tribale, Edda e la scena musicale milanese" (Elisa Russo, Odoya 2014).

Nella città dell'autrice, Trieste, il concerto non poteva non essere preceduto da una breve presentazione del libro, un'occasione per fare una chiacchierata con Elisa Russo e Edda, presentati da Agnese Ermacora (ex Radio Fragola, ora Radio Popolare e Radio Magica). L'incontro si terrà nella zona bar del Teatro Miela tra le 20 e le 21, prima dei concerti.

Quella di Edda, dopo gli anni di silenzio, è stata una rinascita, umana e musicale, che agli occhi del pubblico comincia a fine 2007, quando ricompare con dei video casalinghi su YouTube. Si interessa a lui l'etichetta di Vigevano, Niegazowana: da lì parte una folgorante carriera solista, sempre accasato a questa label. La maggior parte dei brani sono composti assieme all'amico, autore e musicista, Walter Somà.

2009: esce **Semper Biot**, debutto solista scarno e lancinante, prodotto da TaketoGohara (numerosi gli ospiti, tra cui Mauro Pagani al violino). Gridano al capolavoro: Vinicio Capossela e Manuel Agnelli, tra gli altri.

2010: esce l'ep live **In Orbita** registrato a Radio Capodistria nell'omonima trasmissione dei Russos (tra i pezzi anche la cover di "Suprema" di Moltheni).

2012: esce **Odio i vivi**, un album denso e ricco dal punto di vista degli arrangiamenti e della sperimentazione, sempre con la produzione di TaketoGohara. Osannato dalla critica, Blow Up gli dedica una copertina.

28 ottobre 2014: esce **Stavolta Come Mi Ammazzerai?**, l'album più rock della sua carriera solista. Unanimemente accolto da critica e pubblico come uno dei dischi più belli dell'anno e non solo.

2015: Edda è in tour con i suoi Furore Uterino: un live energico e molto rock, con il classico assetto chitarra, basso, batteria. I concerti sono raccontati attraverso dei diari scritti per ciascuna data dal cantante stesso:

<http://edda.net/diario-tour/>

Le selezioni musicali della serata saranno curate dal dj rock'n'roll **Luca "Elvic" Bitti**. In apertura di serata (21.15), il set acustico della cantautrice triestina (trapiantata a Roma) **Chiara Vidonis**. Si autodefinisce: «essere umano piuttosto introverso che ama accompagnarsi con la chitarra mentre canta le sue stesse canzoni». Sta ultimando il suo primo disco di cui sono già disponibili i videoclip dei singoli "Quando Odiavo Roma" e "Immaginario". Chitarra, voce e loop station, dal vivo Chiara propone i suoi inediti e qualche cover tra cui anche "Io e Te" di Edda. Ha partecipato con successo a diversi concorsi: Emergenza Rock, Premio Bianca D'Aponte (Premio come miglior interpretazione 2011), l'Artista che non c'era (tra gli 8 finalisti nel 2014) ed il Premio Pigro nel 2014 che vince con il brano inedito "Comprendi l'odio".

<http://edda.net/>

<http://www.miela.it/default.asp?pag=evento&id=4616>

[www.elisarusso.com](http://www.elisarusso.com)

<https://www.facebook.com/pages/Chiara-Vidonis/259061414174606>

**TEATRO MIELA**

gestito da

**BonawenturaSoc. Coop.**

**Piazza Duca degli Abruzzi, 3**

**34132 - Trieste (Italia)**